Eurasian Academy of Sciences
Eurasian Education & Literature Journal (International Refereed & Indexed)
Eurasian Academy of Sciences
Eurasian Education & Literature Journal
2019 Volume:11 S: 33 - 43
Published Online September 2019 (http://edulit.eurasianacademy.org)
ISSN: 2149-3510

THE ERZURUM KOÇERİ (GÖÇERİ) BAR

Ahmet Selim DOĞAN

* Assoc. Dr., Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, aselimdogan@gmil.com

Copyright © 2019 Ahmet Selim DOĞAN. This is an open access article distributed under the Eurasian Academy of Sciences License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ABSTRACT

Folk dance is the expression of the concepts such as emotions, thoughts, beliefs and lifestyles of the society with the usage of music and rhythm. The figures that form the folk dance have a long history. Every movement has a meaning, a basis and a past. The cultural assets brought by the Turks during their transition from Central Asia to Anatolia were intertwined and merged with Anatolian culture, which has been home to many civilizations since the early ages. The geographical conditions, climate and livelihoods of the said geography affected the culture of the dance as well as the way of life. As a result of this interaction, variety of dances as well as dance types were developed. These species are named as bars, halay, horon, zeybek, karsilamas, karsilamas with spoons, hora, yalli. It was found that our subject matter koçeri, one of our bar type dances, was played in many parts of Anatolia and even among Armenian folk dances under the name of kochari. Koçeri which is played in bar and halay type dances is known with such names as koçeri, köçeri, koççari, koççı, göçeri. The dance starts with closed embrace and then continues with an open embrace by clamping the palms of the hands and ends with the open embrace in Erzurum. It is found to be a dance with animal imitation among the Erzurum folk dances. Written, visual and electronic sources and literature related to the subject are reviewed and Erzurum koçeri bar is examined.

Keywords: Bar, halay, koçeri, folk dance.

ERZURUM KOÇERİ (GÖÇERİ) BARI

ÖZET

Halk oyunları toplumun duygu, düşünce, inanç, yaşam biçimi gibi kavramlarını müzik ve ritmi kullanarak hareketlerle ifade etmesidir. Halk oyununu oluşturan figürler zamanın derinliklerinden gelen köklü bir geçmişe sahiptir. Her hareketin mutlaka bir anlamı, bir dayanağı ve bir geçmişi vardır. Türklerin Orta Asya'dan Anadolu'ya geçişlerinde getirdikleri kültür varlıkları, ilk çağlardan beri birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Anadolu kültürüyle iç içe geçmiş ve kaynaşmıştır. Gelinen coğrafyanın coğrafi koşulları, iklimi, geçim kaynakları yaşam biçimlerini etkilediği gibi oyun kültürünü de etkilemiştir. Bu etkileşim sonucunda oyunlarda çeşitlilik yanı sıra oyun türleri de gelişmiştir. Bu türler bar, halay, horon, zeybek, karşılama, kaşıklı karşılama, hora, yallı şeklinde adlandırılmıştır. Çalışmamıza konu olan koçeri oyunu bar türü halk oyunlarımızdan olup, Erzurum dışında Anadolu'nun birçok bölgesinde hatta Ermeni halk oyunlarında ***kochari*** adıyla oynandığı tespit edilmiştir. Bar ve halay türü oyunlarda oynanan koçeri ***köçeri, koççari, koççeri, göçeri*** gibi adlarla bilinmektedir. Erzurum'da kapalı tutuşla başlayan oyun daha sonra eller avuç içlerinden kenetlenerek açık tutuşla devam eder ve açık tutuşla bitirilir. Erzurum halk oyunlarında hayvan taklitli bir oyun olduğu tespit edilmiştir. Konuyla ilgili yazılı, görsel ve elektronik kaynaklarla birlikte literatür taranmış, Erzurum koçeri barı, incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Bar, halay, koçeri, halk oyunu.

GİRİŞ

Koçeri/Köçeri/Koççari kelimesi: Artvin yöresinde koç-adam isim kökü, Eri eki ile birlikte koçeri sevgilim, yârim anlamına gelmektedir. Koçeri oyunu aynı zamanda sözlü bir oyundur. "oy nenni koçeri, koçeri kimin yâri, sallan da gel içeri, oy nenni koçeri" sözleriyle oynanmaktadır. Bu sözlerden anlaşılacağı gibi oyun oynayan genç kızlar beğendikleri delikanlıyı oyuna davet ederler. Burada bahsi geçen delikanlı çok gezen yerinde duramayan birisidir (https://karadeniz.gov.tr/halk-oyunlari/13.12.2019). Bir başka tanımlamada, sağlıklı, yürekli er anlamındadır (https://www.ismininanlaminedirx.com/kocer-isminin-anlami-nedir-8062 13.12.2019).

Göçeri kelimesi: Sürekli yer değiştiren, göç etmekten hoşlanan (TDK, 770). İhsan Coşkun ATILCAN Erzurum barlarının adlarını sıralarken bu oyunun adını ***köçeri*** olarak söylemesine rağmen, kimilerince ***koççari, köçeri*** olarak söylendiğini belirtmiştir. Aynı yazısında oyunun adını **köçeri** olarak belirtmekle beraber birde **(Göçeri)** adının olduğunu ifade etmiştir. Bu adın nereden geldiğinin bilinmediğini fakat uzaklardan bir yerlerden göç ederek gelen Göç Eri'nden almış bir gencin hikayesiyle ilgili olabileceği ihtimalinden bahsetmekle birlikte, Anadolu'nun genellikle doğu bölgelerinde ***Van Koçarisi, Bitlis Köçerisi, Kürt Koçarisi*** adı ile oynandığını belirtmektedir (Atılcan, 1991: 65).

Sebahattin BULUT Yakutiye dergisinde Erzurum barlarını isimlerini sıralarken altıncı sırada oynanan barın adını ***Köçeri*** olarak yazmıştır (Bulut, 1959:21). Sebahattin BULUT Kuşaktan Kuşağa kitabında dördüncü sırada ***Koçeri*** olarak belirtmiştir (Bulut, 1984:8).
Mahmut Ragıp GAZİMİHÂL Erzurum barlarında koçeri barını ***Koççari, (Köççeri)*** şeklinde ifade etmiştir (Gâzimihal, 1991: 198).

Şerif BAYKURT Erzurum barlarını sıralarken ***Koççari*** şeklinde ifade etmiştir (Baykurt, 1932: 62).

Cemil DEMİRSİPAHİ koçeri barını ***Koçeri, Göçeri, Kürt barı, Bitlis Koçeri barı*** olarak adlandırmıştır (Demirsipahi, 1975:209).

Sadi Yaver ATAMAN koçeri barı için ***Bitlis Koçerisi*** adını kullanmıştır (Ataman, 1977: 27).

Konargöçerlerde kervanların koruyucusu olarak bilinen ***Seymenler*** ve ***Efelerin*** yanı sıra ***Göçeri*** de aynı görevi üstlenmiştir. İsim farklılıkları göçebe topluluğun kültür farklılıktan kaynaklanmaktadır. Bu bakımdan göç eden kervanı koruyan erlere (yiğitler) verilen ***Göçeri*** adının verilmesi daha uygundur. Göçeri adının koçeri olarak değişime uğraması, göçerlerin geçimini sağladığı hayvancılıkta tercih ettiği koyun besiciliğinden kaynaklanan bir durumdur. Dişi adıyla anılan tek hayvan türü olan koyunun erkeği olan koç, güç sembolü olarak kabul edilen hayvanlardandır. ***Koçyiğit*** ifadesi yakışıklı, genç ve gürbüz delikanlı olarak tanımlanmaktadır (TDK, 1194). Göçebe yaşamdan yerleşik hayata geçilmesinden sonra Göçeri koçeri olarak ses değişimine uğramıştır.

Türklerin Orta Asya'dan Anadolu'ya taşıdığı göçebe kültürü, Çin sınırından Avrupa ortalarına kadar oldukça yaygın bir coğrafyada bozkırların gerçek sahibidir. Bozkır yaşamında iki önemli aktörü vardır. Bunlardan birisi at, diğeri ise koyundur. Etinden, sütünden, yününden hatta kemiklerinden faydalanılan koyun aynı zamanda beraberinde ***Bozkır Sanatını***

da oluşturmuştur. Bu sanat bir hayvan sanatıdır. Yaşadıkları yurtların içi süsleyen ev eşyaları yanı sıra kemer tokaları, kılıç ve hançer kabzaları gibi süs eşyaları ve hatta mezar taşlarını koyun başı figürü ile süslemişlerdir. Maddi kültürün yanı sıra Türk folklorunda, din ve inançla birlikte dil ve edebiyatımızda da orijinal bir motif olmuştur (Çay, 1990:7-14).

KOÇERİ (GÖÇERİ) OYUNUNUN OYNANDIĞI YÖRELER ve ADLARI

Adıyaman: Koçeri, Ağrı: Koççeri, Artvin: Koçeri, Koçari, Bingöl: Koçeri, Erzurum: Koçeri, Köçeri, Göçeri, Mardin: Koçeri, Muş: Koçeri, Tokat: Koççari. (Ay, 1990:102-110). Artvin: Koççari, Bingöl: Koçeri, Erzincan: Koçeri, Erzurum: Koççari, Koçeri, Mardin: Köçeri, Muş: Koçeri. (And, 1974: 167-180). Bingöl: Koçeri, Bitlis: Küççari, Erzurum: Koççari, Gümüşhane: Koççari (Kelkit), Kars: Koççari, Köççeri, Mardin: Köçeri, Muş: Köçeri, Van: Van koççarısı. (Baykurt, 1932: 175).

BAR TÜRÜNDE KOÇERİ

Oyun türü olarak Bar, özellikle Erzurum başta olmak üzere Kars, Artvin, Bayburt illeri bilinmekle birlikte, oyun adı arkasına bar eklenerek bilinen oyunlarda vardır. Gümüşhane (Veysel Barı), TRT repertuvarında 18 sıra numaralı, fakat yöresi belirtilmemiş olan Sarı Seyran Barı, Van Timar Barı, Kars Koç Barı gibi. 2010 yılında yaptığımız Erzurum ve ilçelerinde oynanan halay türü oyunları derleme çalışmasında tespit ettiğimiz Oltu ve Hınıs ilçelerinde oynanan Ağı Bar, üçayak oyunu olmasına rağmen yörede Bar olarak adlandırılmaktadır. Ermeniler de oyunlarını Bar olarak adlandırmışlardır.

ERZURUM BARLARINDAN KOÇERİ (KÖÇERİ) BARI

Anadolu halk oyunlarında birçok yörede oynanan koçeri, Erzurum'da oynanan barlarda en çok bilinen ve oynanan barlardandır. Koçeri barı 4/4 ve 12/8'lik olmak üzere iki farklı ritimle oynanır. Erzurum barları açık ve kapalı olmak üzere iki tür tutuşlu oynanır. Koçeri barına kapalı tutuşla başlanır, açık tutuşla devam eder ve bitirilir. Oyunun birinci bölümü 4/4' lüktür. Bu bölümün ilk figüründe her bir oyuncu bir diğerinin arkasından sağ kol üstten sol kol alttan olmak üzere çapraz şekilde tutar.

Birinci figürde oyun her iki ayak parmak ucunda yükselerek hafif diz kırılarak üç kes yaylanma ile başlar. Üçüncü yaylanmanın sonunda sağ diz öne çıkarılır ve sağ ayak tabanında yere basılırken sol diz öne çıkarılırken sağ ayak üzerinde üç kez yaylanma yapılır. Sol ayak tabanı yere basarken sağ diz iki kez öne çıkarılır ve geri çekilir. Sol ayak tabanı yere basarken sol diz öne bir kez çıkarılır ve tekrar tabanla yere basarken sağ diz öne çıkarılırken iki ayak parmak ucunda yükselirken aynı figürün yaylanmasına hazırlık yapılır.

İkinci figür birinci figürde olduğu gibi her iki ayak parmak ucunda üç kez yaylanma, sağ ayak üzerinde üç kez yaylanma iki kez sağ dizin öne çıkarılması ve bir kez sol dizin öne çıkarılmasından sonra sağ ayak düz bir şekilde öne uzatılır, sol ayakta bir kez sekme hareketi yapılır. Sol ayak düz ve gergin bir şekilde öne uzatılırken sağ ayakta iki kez sekme hareketi yapılır. Sağ ayakla sekerken sol ayak düz ve gergin bir vaziyette öne uzatılır, sol ayakla sekerken sağ ayak dizden kırık bir vaziyette geri çekilir sonrasında her iki ayak yan yana alınarak parmak ucunda iki kez yaylanma hareketi yapılır.

Üçüncü figürde sol ayakta iki kez sekerken sağ ayak dizi yukarı çekilerek öne çıkartılır, sağ ayakta sekerken sol ayak düz ve gergin bir şekilde öne uzatılır, sol ayakta sekerken sağ ayak dizden yukarı çekilerek öne çıkartılır, sağ ayak solun yanına alınarak her iki ayak parmak uçlarında iki kez yaylanma yapılır.

Dördüncü figürde bar açık tutuşa geçilir. Eller parmaklardan birbirine kenetlenirken kollar düz bir şekilde yere paralel uzatılır. Sağ ayak öne düz ve gergin bir şekilde uzatılır, sol ayak öne düz ve gergin bir şekilde uzatılırken sağ ayakta iki kez sekilir. Sol ayakla iki kez sekme yapılırken sağ ayak dizden yukarı çekilir. Sağ ayak yere basılırken sol ayak dizden yukarı çekilerek öne çıkar, sol ayak yere basılırken sağ ayak öne düz ve gergin bir şekilde uzatılır ve sağ ayak solun yanına alınarak her iki ayak parmak ucunda iki kez sekilir.

Beşinci figürde oyunun12/8'lik hareketli olan ikinci bölümüne geçilir. Sağa doğru yani oyunun gidiş yönüne dönülerek sağ kol önde sol kol arkada olmak üzere kollar aşağıya düz bir şekilde uzatılır. Bu bölümde oyun sağ ayak düz ve gergin bir şekilde öne uzatılır sol ayak öne düz ve gergin bir vaziyette uzatılırken sağ ayakta iki kez sekilir, sol ayak yere basarken sağ ayak öne düz ve gergin bir vaziyette uzatılırken sol ayak üzerinde üç kez sekilirken sağ ayak iki kez sol ayağın diz hizasından aşağı doğru iki kez sallanır, sağ ayak üzerine basılırken sol ayak yarım daire çizer pozisyonunda yukarı çekilerek öne düz ve gergin bir vaziyette uzatılır.

Altıncı figürde Sol ayakta sekme yapışırken sağ ayak geriden yukarı doğru yarım daire biçiminde çevrilerek yukarıdan aşağıya doğru düz bir şekilde öne uzatılır. Sağ ayakta sekerken sol ayak geriden yukarı doğru çekilerek yarım daire biçiminde yukarıdan aşağıya doğru düz bir şekilde öne uzatılır. Sol ayak parmak ucuyla iki kez eşme hareketi yapılır. İki kez sağ ayakta sekme yapılırken sol ayak önce geriye doğru çekilir ve arkadan öne sertçe uzatılır. Sol ayak sağ diz önüne çekilir, sol ayak üzerine basılır, sol ayakla bir kez sekme yapılırken sağ ayak sol ayağın yarım adım önüne olmak kaydıyla yanına basılır.

Yedinci figürde sol ayakta sekme hareketi yapılırken sağ ayak düz bir şekilde öne uzatılır. Sağ ayak üzerine basılırken sol ayak arkadan yukarı doğru diz kırılarak çekilerek yarım daire biçiminde yukarıdan aşağıya düz bir şekilde uzatılır. Sol ayak parmak ucu ile eşme hareketiyle yere vurulur, bu hareketten sonra merkeze dönülür. Bu dönüşte gidiş istikametinde aşağıda olan kollar yere paralel bir şekilde omuz hizasına kaldırılır ve sol ayak sol ayak parmak ucuyla eşme hareketi bir kez daha yapılarak, sol ayak dizden kırık bir vaziyette yukarı doğru çekilir. Sağ ayak üzerinde iki kez sekme hareketi yapılırken sol ayak ileri doğru düz bir şekilde uzatılır. Sol ayak üzerinde iki kez sekme hareketi yapılırken sağ ayak dizden kırık bir vaziyette yukarı doğru çekilir, sağ ayakta sekme hareketi yapılırken sol ayak dizden kırık bir vaziyette yukarı doğru çekilir, sol ayak yere basarken sağ ayak öne düz bir şekilde uzatılır ve iki ayak parmak ucunda iki kez sıçrama hareketi yapılır.

Sekizinci figür oyunun gidiş yönüne dönülür, bu dönüşte kollar düz bir şekilde aşağı doğru sağ kol önde, sol kol arkada olmak üzere uzatılır. Sol ayakta iki kez eşme hareketi yapılır, sağ ayakta iki kez sekerken sol ayak önden arkaya doğru çekilerek sol ayak topuğu sağ diz hizasına alınır, bu vaziyette iki kez sekme hareketi yapıldıktan sonra sol ayak önce sağ ayağın yanına sonra çaprazına alınır, sol ayak üzerine basılırken sağ ayak topuğu sol diz önüne getirilir sonrasında sağ ayak öne düz bir şekilde uzatılır, çökme hareketi yapılırken geriye doğru çekilerek sol ayağın yarım adım önünde her iki ayak parmak ucunda dik bir pozisyonda çökme hareketi yapıldıktan sonra ani ve çevik bir şekilde ayağa kalkılır.

Dokuzuncu figür oyunun bitiş figürüdür. Bu figürde sağ ayak öne düz bir şekilde uzatılır, sol ayak öne düz bir şekilde uzatılır ve sağ ayak öne düz bir şekilde uzatılır ve sol ayakta iki kez sekilir, bu sekme esnasında sağ ayak öne düz bir şekilde aşağı yukarı iki kez sallanır. Sağ ayak geri alınırken sol ayak çevrilerek öne uzatılır, sol ayak geri alınırken sağ ayak çevrilerek öne uzatılır, bu sırada kollar aşağı indirilir. Sağ ayak geri çekilirken sol ayak öne uzatılır bu esnada kollar tam yukarı kaldırılır, sol ayak yarım adım öne konularak figür sonlandırılır.

Erzurum bar oyunlarında, tavuk, turna, güvercin gibi at da kutsal sayılır ve taklit edilir. Bu unsurlar şaman inancının bir yansımasıdır. Şaman kültüründe at, şaman ruhunu temsil eden (Ayıtsılar) yeryüzüne kısrak suretinde inerler. At hızın, gücün vefanın, kahramanlığın, kızıl afetin ve sihrin simgesidir. At iyiyi, kötüyü, dostu ve düşmanı ayıt edebilecek güçlü sezgiye sahiptir. Şaman ayin sırasında iki dünya arasındaki sınırı atla aşabilirler. Kutsal yolculukta Şaman ve yardımcısının göğe çıkması ve yeraltına inmesinde at en önemli unsurlardan biridir (Güven, 2013:183-184).

Erzurum koçeri barında atın hareketleri rahvan koşması ve toprağı eşmesi şeklinde tasvir edilmektedir.

Uzun yıllar Erzurum Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü'nü yürütmüş olan Müslüm ÇAĞLAR koçeri barını anlatırken, kapalı tutuştan açık tutuşa geçerken yapılan makas hareketlerini, sağa gidiş istikametine dönüldükten sonra atın koşması, eşinmesi ve öne doğru şahlanması, arka ayaklarından destek alarak ileri atılmasını tasvir ettiğinden bahsetmektedir (Çağlar, 2018: 100).

Sadi ATAY'ın (BAR BAŞLIYOR) şiirinde;
Ses yok, donmuş dudaklar, gözler şimşekleşiyor,
Kırat kişniyor, neden toprakları eşiyor?

Mısraları ile Erzurum erkek barlarında figürlerinde at tasvirinin yapıldığını ifade etmiştir.

SONUÇ

1. Toplu olarak oynanan koçeri, bar ve halay türü halk oyunlarımızdandır.
2. Diğer Erzurum erkek barlarında olduğu gibi sözsüz bir oyundur.
3. Oyunun adı konu üzerinde çalışma yapan uzmanlar arasında birlik bulunmamaktadır. Erzurum koçeri bar türünde halk oyunu olmasına rağmen, Van koççarisi, Bitlis Koççarisi, Kürt Koçarisi gibi adlar telaffuz edilmektedir. Bilindiği üzere Van ve Bitlis halk oyunları halay türü yöreleridir. Erzurum'un bu illere yakın ya da sınırı olan ilçelerde derlediğimiz oyunlar, halay türüdür. Erzurum yöresi bar bölgesi olarak bilindiğinden böyle bir yanılgı ortaya çıkmıştır.
4. TRT repertuvarında iki Erzurum koçeri bar müziği notası bulunmaktadır. Bunlardan biri Seyfettin SIĞMAZ'dan alınan 4/4'lük ve dört vuruşlu usulün üçerli şekli olan 12/8'liktir. Diğeri Nilgün AKKUŞ' un Ebamüslüm ABAY/Turgut UDUN'dan derlediği koçeri müziği notasının 4/4' lük bölümü bulunmaktadır oyunun ikinci bölümü olan 12/8'lik bölümü bulunmamaktadır. Zafer TAŞDAN'ın 1996 yılında

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü bitirme tezinden alınarak koçeri barı müziği notaları verilmiştir.

5. Taklitli oyunlarımızdan olan koçeri barı, Türk kültüründe önemli bir yer tutan atın rahvan yürüyüşünün taklit edildiği ikinci bölümünde yapılan, koşma ve eşme hareketiyle bu oyunda karşılaştığımız karakteristik bir taklit unsuru taşıdığı tespit edilmiştir.
6. Oyun Erzurum barlarının kapalı ve açık tutuşun her ikisinin de kullanıldığı bir özelliğe sahiptir. Düz sıra biçiminde başlayan koçeri barı, sağa yarım daire biçiminde hareketle devam edilerek düz sırada sonlandırılmaktadır.
7. Erzurum dışında, Adıyaman, Ağrı, Artvin, Bingöl, Bitlis, Gümüşhane, Mardin, Muş, Tokat, Van yörelerinde görülmektedir.

REFERANCE

Yazılı Kaynaklar

- AND Metin, (1974). *Oyun ve BÜGÜ*. İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları: 144.
- ATILCAN İhsan Coşkun, (1991).*Erzurum Barları ve Yöresel Giysileri.* İstanbul: Erzurumlular Kültür ve Dayanışma Vakfı Yayınları-1.
- AY Göktan, (1990). *Folklora Giriş.* İstanbul: Pan Yayıncılık.
- BAYKURT Şerif, (1932).*Türk Halk Oyunları.* Ankara: Halkevleri Genel Merkezi Yayınları-1.
- BULUT Sebahattin,(1959). Halk Oyunlarının Menşei ve Erzurum Barları. Yakutiye Dergisi, Sayı 1.
- BULUT Sebahattin, (1984). *Kuşaktan Kuşağa Erzurum Folkloru.* Ankara: Emekli Ofset.
- ÇAĞLAR Müslüm, (2013). *Yüce Dağların Başında* "Erzurum Barları Üzerine Düşünceler". Erzurum: Zafer Medya.
- ÇAY Abdulhalûk M., (1990). *Türk Milli Kültüründe Hayvan Motifleri-1*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Yayınları:108. Seri:1. Sayı:A.19.
- DEMİRSİPAHİ Cemil, (1975). *Türk Halk Oyunları.* Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları: 48.
- GÂZİMİHAL Mahmut Ragıp, (1991). Türk Halk Oyunları Kataloğu 1. Cilt. Ankara: Ofset Repromat LTD. ŞTİ.
- GÜVEN, Merdan, (2013). *Türk Halk Oyunlarında Şamani Kökler.* Erzurum: Fenomen Yayınları.

İnternek Kaynakları

- (https://karadeniz.gov.tr/halk-oyunlari/:13.12.2019)
- (https://www.ismininanlaminedirx.com/kocer-isminin-anlami-nedir-8062 13.12.2019)
- TRT Türk Halk Müziği Repertuarı, (1996): Ankara: Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları, Yayın No:75
- TAŞDAN Zafer, (1996). Aşkale'nin Köylerinde Oynanan Erkek Barlarının Oyun Analizleri(Yayımlanmamış Lisans Bitirme Tezi), İTÜ. TMDK. İstanbul.
- DEMİRSİPAHİ Cemil, (1975). Türk Halk Oyunları. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları: 48.

Notalar

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 3
İNCELEME TARİHİ: 28.1.1977

YÖRESİ
ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI
SEYFETTİN SIĞMAZ

KOÇERİ BAR HAVASI

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
-

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 395
İNCELEME TARİHİ: 14.4.1990

YÖRESİ
ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI
EBAMÜSLİM ABAY-TURGUT UDUN

DERLEYEN
PLAK'tan alındı

DERLEME TARİHİ
MART 1986

NOTAYA ALAN
NİLGÜN AKKUŞ

KOÇERİ BARI



Koçeri Barı
-2-



Koçeri Barı
-3-



Koçeri Barı
-4-



YÖRE
Erzurum

DERLEYEN
Cemil DEMİRSİPAHİ

KOÇARİ BAR. II

