

TRADITIONAL CHILDREN'S GAMES: BARTIN CITY EXAMPLE

Recai AKAY*

*İstanbul Esenyurt Üniversitesi, SHMYO Çocuk Bakımı ve Gençlik Hizmetleri Bölüm Başkanı, Esenyurt, İstanbul

E-mail: recaiakay@esenyurt.edu.tr

Copyright © 2018 Recai AKAY. This is an open access article distributed under the Eurasian Academy of Sciences License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ABSTRACT

The aim of this research is to determine the traditional children's games of Bartın province. The research has been carried out in six villages connected to the center of Bartın province. In this research the knowledge of the games which they played when they were child was taken from 50 people who are older than 50 years old. Interview technique has been used in the research. For the interview technique, the "Child Games Adult Interview Template" has been developed by the researcher in accordance with the "Children's Games Adult Interview Form in 2012 MEB Game Album Preparation Module". As a result of the classification four children's game articles of four source people has been taken to the article.

Keywords: Bartın, child, children's games, traditional, virtual game addiction.

GELENEKSEL ÇOCUK OYUNLARI: BARTIN ŞEHİRİ ÖRNEĞİ

ÖZET

Bu araştırmanın amacı Bartın iline ait geleneksel çocuk oyunlarının tespit edilmesidir. Araştırma Bartın ili merkeze bağlı altı köyde yapılmıştır. Araştırmada elli yaş ve üzeri elli kişiden çocukken oynadıkları oyunların bilgisi alınmıştır. Araştırmada mülakat tekniği kullanılmıştır. Mülakat tekniği için "2012 yılı MEB Oyun Albümü Hazırlama Modülündeki çocuk oyunları yetişkin görüşme formuna" uygun olarak araştırmacı tarafından "Çocuk



Oyunları Erişkin Mülakat Şablonu’’ geliştirilmiştir. Yapılan tasnifler sonucu dört kaynak kişinin dört çocuk oyunu makaleye alınmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bartın, çocuk, çocuk oyunları, geleneksel, sanal oyun bağımlılığı.

1.GİRİŞ

Yasalar çerçevesinde 18 yaşına kadar herkes çocuk sayılır. Türkçe Sözlük’ te çocuk, küçük yaştaki oğlan veya kız; soy bakımından oğlan veya kız evlat; bebeklik ile ergenlik arasındaki gelişme döneminde bulunan oğlan veya kız, uşak (TDK, 2005: 444.) olarak tanımlanmaktadır. Çocuk denildiğinde ise akla ilk gelen kavram oyundur. Montessori’ ye göre oyun çocuğun en önemli uğraşı, eğlenme ve öğrenme aracıdır. Gross’ a göre oyun bir pratiktir. Mevlana ise;’’ oyun aslında akıldadır; ancak çocuk oyunla akıllanır’’ diyerek oyunun gelecek için önemini vurgulamıştır.(MEB,2011: 155.).

Genel tanımıyla oyun, belli bir amaca yönelik olan ya da olmayan, kurallı ya da kuralsız gerçekleştirilebilen; fakat her durumda çocuğun isteyerek ve hoşlanarak yer aldığı fiziksel, bilişsel, dil, duygusal ve sosyal gelişiminin temeli olan gerçek hayatın bir parçası ve çocuk için en etkin öğrenme sürecidir.(MEB,2014: 5.).

Oyunun çocuğa faydalarından bazıları;

Ruhsal ve bedensel sağlığın en belirgin işaretidir.(Bateson ve Martin,2014: 32.).

Hayal gücünü artırarak üretkenliği geliştirir

Çocuğun dil gelişimi açısından kelime dağarcığı artar.

Çocuk, duygularını ve düşüncelerini en doğal şekilde oyun aracılığıyla ifade eder.

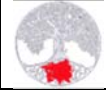
Yetişkinlerin çocuğu tanıması için oyun, en sağlıklı ve doğal yöntem sayılabilir.

Oyun, psikolojik sorun yaşayan çocuklar için de bir tedavi aracı olarak kullanılmaktadır(MEB, 2012: 1.).

Kendini ifade etme, doğrudan ve dolaylı öğretim, duygusal boşalma, stres aşılama, katarsis, olumlu duygulanım, bağlanma ve ilişkiyi geliştirme, ahlaki yargıya varma, empati, yeterlilik ve özdenetim, üretici problem çözme, gerçeğin sınanması, fantezinin dengelenmesi, davranışsal prova ve dayanışma ilişkisine olumlu yönde katkı sağlar.(Schaefer,2013: 17-21. ,Çev. Özkaya.).

Türk kültürü çocuk oyunları açısından çok çeşitli bir zenginlik barındırmaktadır. Geleneğin geleceğe aktarılması ve yaşatılması bakımından yöresel çocuk oyunlarının önemi her geçen gün artmaktadır. (Sol, 2005: 3.). Nitekim teknoloji çağında artık çocuklar sosyal ve kurallı oyunları oynamayı unutmaya başlamıştır. (Töret, 2017: 28.). Bu bağlamda çocukları eskiden olduğu gibi sosyal oyunlara çekebilmek ve geleneğin geleceğe aktarılmasına bir nebze de olsa katkı sağlamak adına Bartın yöresinde yaşayan çocuk oyunları araştırması yapılmıştır. Özellikle elli yaş ve üstü elli kaynak kişiyle mülakatlar yapılarak, memleketim olan Bartın İli’ nin köylerinde oynanan dört oyun kayıt altına alınmıştır.

2014 yılında elde edilen veriler 2017 yılında tasnif edilerek bu oyunlardan dört tanesi makaleye alınmıştır



Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Bartın'a ait geleneksel çocuk oyunlarının tespit edilmesidir.

2.YÖNTEM

Araştırmada mülakat yöntemi kullanılmıştır. Mülakat yöntemi için Çocuk Oyunları Mülakat Erişkin Şablonu hazırlanmıştır. Hazırlanan bu şablon MEB'in 2012 yılında yayınladığı Oyun Albümü Modülü Çocuk Oyunları Yetişkin Görüşme Formuna uygun olarak geliştirilmiştir.

2014 yılında Bartın'a bağlı köylerde elli yaş ve üzeri elli kaynak kişiden, Çocuk Oyunları Erişkin Mülakat Şablonu vasıtasıyla çocuk oyunları bilgisi alınmıştır. Araştırma Serdar Köyü, Sipahiler Köyü, Geriş Köyü, Gençali Köyü, Alibaş Köyü, Kayadibi Köyü ve Kayadibi Kavlak köylerinde yapılmıştır. Elde edilen oyunlar diğer kayda geçmiş bazı basılı oyunlarla da kıyaslanarak benzerlikleri ve farkları verilmeye çalışılmıştır.

Çalışmada önce oyunların şablonu verilmiş daha sonra oyunların oynanışı maddeler halinde sıralı olarak net bir şekilde anlatılmıştır. Böylelikle eseri okuyan herkes kolayca anlayabilir. Ayrıca bulgular ışığında bu oyunların çocuklara faydaları sıralanmıştır.

Çocuk Oyunları Erişkin Mülakat Şablonu	
Anlatıcının Adı-Soyadı:	
Anlatıcının Yaşı:	
Anlatıcının Yaşadığı Yer:	
Oyunun Adı:	
Oyuncu Sayısı:	
Oyuncuların Yaşı:	
Oyuncuların Cinsiyeti:	
Oyunun Oynandığı Alan:	
Oyunun Süresi:	
Oyunun Malzemeleri:	
Oyunu Kimden Öğrendiniz? :	
Oyunun Ödül ve Cezası:	
Oyun Hala Oynanıyor Mu? :	

Not: Bu şablon MEB'in 2012 yılında yayınladığı Oyun Albümü Modülü Çocuk Oyunları Yetişkin Görüşme Formuna uygun olarak geliştirilmiştir.



3.BULGULAR

Şekil 1:Menekşe Oyunu

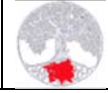
3.1.Menekşe Oyunu	
Anlatıcının Adı-Soyadı:	Ayşe Yücetaş
Anlatıcının Yaşı:	70
Anlatıcının Yaşadığı Yer:	Bartın Kayadibi Kavlak Köyü
Oyunun Adı:	Menekşe
Oyuncu Sayısı:	12
Oyuncuların Yaşı:	10-15
Oyuncuların Cinsiyeti:	Farketmez.
Oyunun Oynandığı Alan:	Boş bahçe
Oyunun Süresi :	Yok
Oyunun Malzemeleri:	Yok
Oyunu Kimden Öğrendiniz? :	Dedemden.
Oyunun Ödül ve Cezası:	Yok.
Oyun Hala Oynanıyor Mu? :	Evet

Oyunun Oynanışı:

- 1.Oyuncular sayışmayla iki gruba ayrılır.
- 2.Gruplar el ele tutuşur ve aralarında on metre mesafe ile karşılıklı olarak dururlar.
- 3.Amaç kendi grubunun elini bırakmamak ve karşı grubun ellerini bıraktırmaktır.
- 4.Birinci grup; ‘’ Menekşe, mendilim köşe köşe. Bizden size kim düşer? ‘’ der.
- 5.İkinci grup; ‘’ Menekşe, mendilim köşe köşe. Sizden bize ... düşer’’ der ve birinci gruptan bir isim söyler.
- 6.Birinci gruptaki ismi söylenen çocuk süratle karşı grubun ellerini ayırmak için koşar.
- 7.Eğer karşı grubun elini ayırırsa o gruptan birini kendi grubuna götürür. Eğer ayıramazsa kendisi o gruba geçer.
- 8.Oyun karşı grupta bir kişi kalıncaya kadar devam eder. Diğer gruptaki tüm oyuncuların elini ayıran grup oyunu kazanır.

Veriler ışığında bu oyunun çocuğa faydaları şunlardır:

- 1.Oluşturulan gruplar sayesinde çocukların bir gruba aidiyet duygusunu geliştirir.
- 2.Sayışma, tekerleme tarzı soru ve cevaplar çocuğun dil gelişimine katkıda bulunur.
- 3.El ele tutuşan çocuklar birbirine güvenmeyi ve birlikte hareket etmeyi öğrenirler.
- 4.Soru sorma ve cevap verme yeteneğini geliştirir.
- 5.Soru cümlesi ve cevap cümlesini akılda tutmak çocuğun zihinsel gelişimine katkı sağlar.



6.Karşı tarafa koşma ve karşı grubun ellerini ayırma çocuğun psikomotor gelişimini olumlu yönde etkiler.

7.En zayıf iki eli bularak ayırmak çocuğun problem çözme yeteneğini geliştirir.

8.Grubu adına birşeyler yapmak çocukta empati duygusunu geliştirir.

Şekil 2:Limon Oyunu

3.2.Limon Oyunu	
Anlatıcının Adı-Soyadı:	Gülhan Kaçmaz
Anlatıcının Yaşı:	52
Anlatıcının Yaşadığı Yer:	Bartın Gençali Köyü
Oyunun Adı:	Limon
Oyuncu Sayısı:	Grupla oynanır.
Oyuncuların Yaş:	Yaş sınırı yok
Oyuncuların Cinsiyeti:	Cinsiyet sınırı yok
Oyunun Oynandığı Alan:	Toprak alan
Oyunun Süresi :	Yok
Oyunun Malzemeleri:	Limon yada top
Oyunu Kimden Öğrendiniz? :	Babannemden
Oyunun Ödül ve Cezası:	Yok.
Oyun Hala Oynanıyor Mu? :	Hayır.

Oyunun Oynanışı:

- 1.Oyun alanına üç metre çapında bir daire çizilir.
- 2.Tüm oyuncular ayaklarında limonu veya topu sektirerek saydırmaya başlar.
- 3.En az sektiren çocuk ebe olur ve ebe dairenin dışına çıkarılır.
- 4.Diğer oyuncular dairenin içine girer. Her oyuncunun elinde bir limon vardır.
- 5.Dairenin içindeki oyuncular ellerindeki limonu yada topu havaya atarak yere düşürmeden tutmaya çalışırlar.
- 6.Dairenin dışında olan ebe de dairenin içindeki oyuncuların attığı limonu dairenin içine girmeden yakalamaya çalışır.
- 7.Havaya attığı limonu dairenin içine yada dışına düşüren veya ebeye kaptıran oyuncu yeni ebe olur.
- 8.Oyun bu şekilde devam eder.



Veriler ışığında bu oyunun çocuğa faydaları şunlardır:

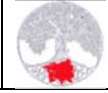
- 1.Limon veya topu sektirmek psikomotor gelişime katkı sağlar.
- 2.Limonu saydırmak çocukta doğru sayı sayma becerisini artırır.
- 3.Limonu havaya atarak düşürmeden tutmak el-göz koordinasyonunu kuvvetlendirir.
- 4.Limonu saydırma, sekme ve limonu havaya atarak tutma çocuğun kas-iskelet sistemini kuvvetlendirir.
- 5.Hatasız oynayan çocuk başarıma hazzı ile kişisel bir doyuma ulaşır.
- 6.Oyunda limonu düşürerek ebe olma durumu, çocuğa stres aşıl原因arak gerçek hayattaki problemlere ve başarısızlıklara katlanabilme provası oluşturur.

Şekil 3:Kiremit Kalesi Oyunu

3.3.Kiremit Kalesi Oyunu	
Anlatıcının Adı-Soyadı:	Münire Güngör
Anlatıcının Yaşı:	72
Anlatıcının Yaşadığı Yer:	Bartın Kayadibi Köyü
Oyunun Adı:	Kiremit Kalesi
Oyuncu Sayısı:	11
Oyuncuların Yaşı:	Farketmez
Oyuncuların Cinsiyeti	Kız,Erkek
Oyunun Oynandığı Alan:	Açık alan
Oyunun Süresi :	Belli bir süre yok
Oyunun Malzemeleri:	Kiremit ve top
Oyunu Kimden Öğrendiniz? :	Annemden
Oyunun Ödül ve Cezası:	Yok
Oyun Hala Oynanıyor Mu? :	Evet

Oyunun Oynanışı:

1. Oyuncular beşerli iki gruba ayrılır.
- 2.Bir kişi de bekçi seçilir.
- 3.Sayışmayla oyuna başlayacak grup belirlenir.
- 4.On adet kiremit üst üste konulur.
- 5.Dizilen kiremitlere 3-4 metre uzaklıkta bir başlangıç çizgisi çizilir.
- 6.Bekçinin görevi kiremitlerin başında durmak ve ebe grubuna yardım ederek kiremitleri düşüren grubu topla vurmaya çalışmaktır.



7.Oyuna başlayacak grup başlangıç çizgisini geçmeden sırayla ellerindeki topla kiremitleri devirmeye çalışır.

8.İlk gruptaki hiç kimse kiremit deviremezse sıra diğer gruba geçer.

9.Oyuncu grup kiremitleri devirmeyi başarırsa tekrar bu kiremitleri dizmeye çalışır.

10.Ebe grubu bekçinin desteğiyle birlikte oyuncu grubu vurmaya çalışır.

11.Topla vurulan çocuk oyundan çıkar.

12.Eğer kiremitleri deviren grup topla vurulmadan tekrar kiremitleri dizmeyi başarırsa domino diye bağırır ve oyunu kazanmış olur.

13.Eğer ebe grubu kiremitleri deviren grubu kiremitleri tekrar dizmeden vurmaya başarırsa bu sefer oyunu onlar kazanmış olur.

Veriler ışığında bu oyunun çocuğa faydaları şunlardır:

1.Koordinasyon içinde topla karşı grubu vurmaya çalışmak, gruba aidiyet duygusunun yanında yardımlaşma ve dayanışmayı destekler.

2.Bekçilik görevi sorumluluk bilinci aşılar.

3.Sayışma sayesinde kelime dağarcığı artar.

4.Topla kiremitleri devirmek ve bu kiremitleri tekrar dizmeye çalışmak el-göz koordinasyonunu pekiştirir.

5.Sırayla topu atma, verilen görevi yapma, karşı tarafı sadece topla vurma gibi oyunun kuralları sayesinde toplumsal kurallara uyulması gerektiğini kavrar.

6.Koşmak, kaçmak, kiremitleri dizmeye çalışmak, top atmak büyümeyi ve motor gelişimi destekler.

7.En yakın oyuncuyu hesaplayıp vurmaya çalışmak, topla vurulmadan kiremitleri dizmeye çalışmak çocukların zihin egzersizi yapmasını sağlar.

8.Grupla işbirliği içinde oyunu kazanmak sayesinde çocuk bencillikten uzaklaşır.

9.Grup oyuncuları birlikte hareket ederek birbirlerini sözle, jest ve mimikle yönlendirdikleri için ifade becerileri gelişir.

10.Oyunu kaybeden grup oyuncuları kaybetme duygusunun da doğal bir duygu olduğunun farkına varır. Böylelikle gerçek hayatta kaybetmenin de kazanmanın da normal olduğunun bilinci aşılanır.



Şekil 4:Zündül Oyunu

3.4.Zündül Oyunu	
Anlatıcının Adı-Soyadı:	Bahattin Şenol
Anlatıcının Yaşı:	60
Anlatıcının Yaşadığı Yer:	Bartın Alibaş Köyü
Oyunun Adı:	Zündül
Oyuncu Sayısı:	2
Oyuncuların Yaşı:	10 ve Üzeri
Oyuncuların Cinsiyeti:	Erkek
Oyunun Oynandığı Alan:	Bahçe
Oyunun Süresi:	Süresiz
Oyunun Malzemeleri:	Beş adet sopa
Oyunu Kimden Öğrendiniz? :	Büyüklerden
Oyunun Ödül ve Cezası:	Yok
Oyun Hala Oynanıyor Mu? :	Hayır

Oyunun Oynanışı:

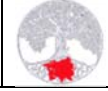
- 1.Uzun bir sopa toprağa dikilir.
- 2.Sayışmayla oyuna başlayacak oyuncu belirlenir.
- 3.Sopanın beş metre uzağında oyun başlangıç çizgisi olur.
- 4.İki oyuncunun da elinde biri uzun biri kısa sopa vardır.
- 4.Oyuncular sırayla başlangıç çizgisinden ellerindeki uzun sopayla kısa sopayı vurarak dikili olan sopayı yere düşürmeye çalışır.
- 5.Dikili sopayı en çok düşüren oyuncu oyunu kazanır.

Veriler ışığında bu oyunun çocuğa faydaları şunlardır:

- 1.Sayışma sayesinde çocuk sözdizimini öğrenir.
- 2.Elindeki uzun sopayla kısa sopaya vurarak uzaktaki dikili sopayı düşürmeye çalışmak dikkat, denge, algı ve koordinasyon fonksiyonlarını geliştirir.
- 3.Çocuğun uzun sopayla kısa sopaya vurması enerjisini atmasını ve stresten uzaklaşma bakımından önleyicilik oluşturmasını sağlar.

4.TARTIŞMA VE SONUÇ

Bu araştırmanın amacı Bartın'a ait geleneksel çocuk oyunlarının tespit edilmesidir. Bu amaçla elli yaş ve üzeri elli kaynak kişiden memleketim olan Bartın iline ait geleneksel çocuk oyunları derlenmiştir. Yapılan tasnifler sonucu dört kaynak kişinin dört oyunu bu çalışmanın



meyvesi olarak ortaya çıkmıştır. Bu oyunlar menekşe, kiremit kalesi, limon ve zündül oyunlarıdır.

Bu alandaki araştırmalara baktığımızda ise Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi(ÇOKAUM) ile Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi Uygulama ve Araştırma Merkezi(THBMER) önde gelmektedir. Geleneksel çocuk oyunlarını yaşatmak adına Metinbilim Enstitüsü Derneği de her yıl geleneksel çocuk oyunları şenliği düzenlemektedir.(Töret,2017: 29.) ÇOKAUM Türkiye’de 1930-2001 yılları arasında yapılmış tüm oyun derlemelerini toplamış ve 2004 yılında ‘‘Türkiye’de Çocuk Oyunları: Araştırmalar’’ adlı kitapta bir araya getirmiştir. 2007 yılında ise Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi Uygulama ve Araştırma Merkezi(THBMER) tarafından ‘‘Türkiye’de 2004 Yılında Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları’’ kitabı genişletilerek basılmıştır. Bu kitabın ilk basımı ise 2005 yılında yapılmıştır. Kitapta çocuk oyunları oyuncaklara göre tasnif edilmiş ve 144 oyun bu eserde oynandığı şehri ile beraber paylaşılmıştır.

Ayrıca MEB Çocuk Oyunları Kitabı da başlı başına bir kaynaktır. Bu kitapta 81 ilden derlenen 151 geleneksel çocuk oyunu yöre ismi verilmeden anonim olarak paylaşılmıştır. Oyunlar sade bir dille anlatılmış ve fotoğraflarla desteklenmiştir. Yine Sol’un 2005’te yaptığı ‘‘Bolvadin-Büyükkarabağ Çocuk Oyunları’’ araştırması, Töret’in 2017’de yaptığı ‘‘Balıkesir Oyun Evlerinde Oynanan Geleneksel Çocuk Oyunlarının İşlevleri Üzerine Bir Değerlendirme’’, Aksoy’un 2014’te yaptığı ‘‘Çocuk Oyunlarının İşlevleri: Sarıkeçili Yörük Çocuk Oyunları’’ araştırmaları geleneksel çocuk oyunları açısından yapılan benzer çalışmalara örnek verilebilir. Alanda yapılan benzer çalışmaların oyun sonuçları ile bu araştırmada elde edilen oyunların karşılaştırmalı analizinin yapılmasında fayda vardır.

Menekşe oyunu MEB’in 2011 yılında komisyon tarafından yayınladığı Çocuk Oyunları kitabının 102.sayfasında aynı adla yer almaktadır. Kitapta oyunun oynandığı il verilmemiş ve dolayısıyla anonim olarak algılanmıştır. Adı geçen bu eserde oyun benzer şekilde kayıt altına alınmıştır. Aradaki en büyük fark grupların birbirine sorduğu sorulardır. MEB’in Çocuk Oyunları eserinde ilk grup ‘‘menekşe mendilin düşse, bizden size kim düşse ?’’ der. İkinci grup ise ilk gruptan birinin ismini söyler.

MEB Çocuk Oyunları kitabındaki çember oyunu limon oyunuyla benzeşmektedir. Fakat bu oyunda tüm oyuncular ayrı bir daire çizer ve kendi dairesindeki topu kafa, ayak, omuz kullanarak düşürmemeye çalışırlar. Ayrıca topu çemberin dışına üç kez düşüren çocuk ceza olarak oyundan çıkar. Bu oyun bu bakımdan limon oyunundan farklar arz eder.

Kiremit kalesi oyunu benzer şekilde ‘‘Türkiye’de 2004 Yılında Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları’’ kitabında Aydın ili yöresine ait dokuz kiremit oyunu ismiyle geçmektedir. Fakat bu oyunda bir bekçi yoktur. Ayrıca taşları dizene oyuncu sibop diye bağırır. Yine aynı kitapta kiremit kalesi oyunu Hatay iline ait yedikule oyunu olarak da benzer şekilde kayda geçmiştir. Bu oyunun farkı ise kiremit yerine taşla oynanmasıdır.

‘‘Türkiye’de 2004 Yılında Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları’’ kitabında zündül oyununa kısmen benzeyen Yozgat çot oyunu ve Mersin çırakman oyunu bulunmaktadır. Çot-çırakman oyununun zündül oyunundan en belirgin farkı ise bu oyunda ebenin dikili değneğin başında durarak değneği düşüren ve dikmek için ebenin yanına gelen oyuncuyu, ebenin çamurla vurmasıdır.

Sonuç olarak Bartın yöresine ait menekşe, limon, kiremit kalesi ve zündül isimli geleneksel çocuk oyunları, bu çalışma sayesinde kayıt altına alınarak, geleneğin geleceğe aktarılmasına ve sanal oyun bağımlılıklarının önlenmesine katkı sunmak üzere kayda geçmiştir.



Geleneksel çocuk oyunlarını yaşatmak adına bu oyunlar belgesel haline getirilebilir, çizgi filme dönüştürülebilir. Öğretmen yetiştiren tüm Eğitim Fakültelerinde, öğretmen adaylarının bu oyunları öğrenerek öğretmesi ve ilköğretim, ortaokul ile liselerde çocukların bu oyunları oynayabilmesi için, geleneksel çocuk oyunları kitaplarının zorunlu ders olarak okutulması önerilebilir.

NOT: Araştırma 50 yaş ve üzeri 50 kişi ile yapılmış olup kaynak kişiler kısmına sadece oyunları makaleye alınan kişiler eklenmiştir.

Kaynak Kişiler

KK-1: Ayşe Yücesat,70,Bartın Kayadibi Kavlak Köyü,2014

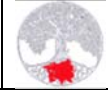
KK-2:Bahattin Şenol,60,Bartın Alibaş Köyü,2014

KK-3:Gülhan Kaçmaz,52,Bartın Gençali Köyü,2014

KK-4:Münire Güngör,72,Bartın Kayadibi Köyü,2014

REFERENCES

- AKSOY Ayşe Belgin, (2015), Okul Öncesi Eğitimde Oyun, Ankara: Hedef CS Yayıncılık
- AKSOY Hüseyin, (2014), “Çocuk Oyunlarının İşlevleri: Sarıkeçili Yörük Çocuk Oyunları”. Milli Folklor Dergisi, 26(101). 265-276
- AKSOY Yıldız, (2011), “Çocuk Oyun Alanları Üzerine Bir Araştırma İstanbul, Isparta, Eskişehir, Erzurum, Kayseri, Ankara, Zonguldak ve Trabzon İlleri Örneği” İstanbul Aydın Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi,11(3) 82-106
- ERSOY Petek (2007), Türkiye’de 2004 Yılında Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları, Ankara: Gazi Üniversitesi THBMER Yayınları
- ESEN Minara Aliyeva (2008), “Geleneksel Çocuk Oyunlarının Eğitimsel Değeri Ve Unutulmaya Yüz Tutmuş Ahıska Oyunları”. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21(2), 357-367
- KOÇYİĞİT Sezai ve BAYDİLEK Nisa Başara, (2015), Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Oyun Algılarının İncelenmesi. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 7(1), 1-28.
- ONUR Bekir ve GÜNEY Neslihan, (2004),Türkiye’de Çocuk Oyunları Araştırmaları, Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi ÇOKAUM Ankara: ÇOKAUM Yayınları no: 12
- SCHAEFER, Charles, (2013), Oyun Terapisinin Temelleri.(çev.Banu Toktamış Özkaya) Ankara: Nobel Akademik Yayınları
- SOL Selma, (2005), “Bolvadin-Büyükkarabağ Çocuk Oyunları” .Arayışlar-İnsan Bilimleri Araştırma Dergisi7(14) 139-144
- T.C Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Yayınlar Daire Başkanlığı, (2012), Oyun Etkinliği-1, Ankara: Milli Eğitim Basımevi
- T.C Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Yayınlar Daire Başkanlığı,(2012), Oyun Albümü, Ankara: Milli Eğitim Basımevi
- T.C Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Yayınlar Daire Başkanlığı, (2013), Oyun Etkinliği-2.Ankara: Milli Eğitim Basımevi



- T.C Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Yayınlar Daire Başkanlığı,(2009), Çocuk Etkinlikleri, Ankara: Milli Eğitim Basımevi
- T.C Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü,(2011), Çocuk Oyunları, Ankara: Milli Eğitim Basımevi
- Gazi Üniversitesi Türk Halkbilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi(THBMER) (2007), Türkiye’de 2004 Yılında Yaşayan Geleneksel Çocuk Oyunları Genişletilmiş 2. Baskı Ankara: THBMER Yayınevi
- TÖRET Aslı, (2017),’’ Balıkesir Oyun Evlerinde Oynanan Geleneksel Çocuk Oyunlarının İşlevleri Üzerine Bir Değerlendirme’’, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 20(37) 19-30
- TUĞRUL Belma, ERTÜRK Gözde, ÖZEN ALTINKAYNAK, Şenay, GÜNEŞ Gökhan. (2014). ‘’Oyunun Üç Kuşaktaki Değişimi’’. The Journal Of Academic Social Science Studie, 27, 1-16.
- ÜNAL Merve, (2009), ‘’Çocuk Gelişiminde Oyun Alanlarının Yeri Ve Önemi’’. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 10(2). 95-109