



## MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ PİYANO ÖĞRETİMİNE YÖNELİK TUTUMLARI (TRABZON ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

Şefika TOPALAK\*

\* Dr. Öğr. Gör., Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi ABD., [sefikat@gmail.com](mailto:sefikat@gmail.com)

Copyright © 2019 Şefika TOPALAK. This is an open access article distributed under the Eurasian Academy of Sciences License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

### Öz

Bu araştırmada müzik öğretmeni adaylarının piyano öğretimine yönelik düşüncelerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi amaçlanmıştır. Nicel araştırma yaklaşımlarından tarama modelinin kullanıldığı çalışma 2018-2019 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında öğrenim görmekte olan ve çalışmaya katılmaya gönüllü 126 müzik öğretmeni adayı ile gerçekleştirilmiştir. Veri toplama aracı olarak piyano eğitimcilerinin piyano öğretimine yönelik tutumlarını ölçmek amacıyla Yazıcı (2016) tarafından geliştirilen “Piyano Öğretimi Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek “piyano öğretimine verilen önem”, “piyano öğretimi sevgisi” ve “piyano öğretimine yönelik profesyonel yaklaşım” alt boyutlarını kapsayan 19 ifadeden oluşmaktadır. Araştırma sonuçlarında kadın öğrencilerin erkek öğrencilere göre piyanoya daha çok önem verdikleri ve piyanoya yönelik profesyonel yaklaşımlarının daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte kadın öğrenciler ile erkek öğrencilerin piyano öğretimi sevgisinde farklılık olmadığı tespit edilmiştir. Evinde piyano olan katılımcıların, evinde piyanosu olmayan katılımcılara göre piyano öğretimi sevgisinin daha yüksek olduğu, piyano öğretimine daha çok önem verdikleri ve piyanoya yönelik profesyonel yaklaşımlarının da daha yüksek olduğu belirlenmiştir. Ayrıca araştırmada piyano öğretimine verilen önem, piyano öğretimi sevgisi ve piyano öğretimine yönelik profesyonel yaklaşım açısından sınıflar arasında farklılık bulunmadığı da tespit edilmiştir sonuçları tespit edilmiştir.

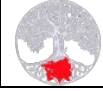
**Anahtar Sözcükler:** Piyano, piyano öğretimi, tutum

## MUSIC TEACHER CANDIDATES 'ATTITUDES FOR PIANO TEACHING (CASE OF TRABZON UNIVERSITY)

### Abstract

In this study, it was aimed to examine the thoughts of music teacher candidates about piano teaching according to various variables. The study was carried out with 126 music teacher candidates who were studying in the Department of Music Teaching at Trabzon University Fatih Faculty of Fine Arts Education in the spring term of 2018-2019 academic year. As a data collection tool, tutum piano teaching attitude scale geliştiril developed by Yazıcı (2016) was used to measure the attitudes of piano educators towards piano teaching. The scale consists of 19 expressions covering the endowed importance given to piano teaching”, love of piano teaching” and professional approach to piano teaching”. According to the results of the research, it is concluded that female students give more importance to piano than male students and their professional approach towards piano is higher. However, there was no difference in the love of piano teaching between female and male students. It was found that the participants who had piano at home had a higher level of piano teaching love than the participants who did not have a piano at home, they gave more importance to piano teaching and their Professional approach towards piano was also higher. In addition, it was found that there was no difference between the classes in terms of importance given to piano teaching, love of piano teaching and professional approach to piano teaching.

**KeyWords:** Piano, pianoteaching, attitude.



## 1. Giriş

Çalgı ailesinin en önemli üyelerinden biri olarak müziği anlama, icra etme, anlamlandırma, yaratma, yorumlama imkânı tanıyan piyano hem “klavyesinden mekanizmasına, tellerinden pedallarına kadar binlerce parçadan oluşmuş bir bütünün sağladığı zengin ses olanaklarıyla üstün niteliklerini insanlığa sunan evrensel; hem de “her tür ve yoğunluktaki çoksesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır ve temel müzik eğitimi içerisinde öğrencinin, müziksel zekâ gelişimini en üst seviyeye taşımaktadır” (Say, 2001: 194, Kıvrak, 2003: 210; Oğan, 2019:3). Piyano eğitimi ve öğretimi müzik eğitiminin en önemli ve etkin araçlarından birisi ve “müzik eğitimi programının en temel basamağıdır” (Yazıcı, 2013: 133). Gerek özengen gerekse mesleki piyano eğitimi ve öğretiminde öğrenenlerin bireysel farklılıklarının göz önünde bulundurulmasıyla hazırlanan programların uygulanması bu farklılıklara uygun yöntem ve tekniklerin uygun ortamlarda kullanılması ve eğitim öğretim materyallerinin seçiminin de pedagojik olarak basamaklandırılması oldukça önemlidir (Gökbudak, 2013: 2).

Türkoğlu’na (2005: 49) göre “Öğrencinin başarılı ya da başarısız olmasında öğretmenin rolü çok önemlidir”. Piyano öğretiminde de öğretmen hiç kuşkusuz öğrencinin çalgıyı sevmesinde, çalışmasında, derslere katılımında, çalgıyı çalarken gösterdiği başarıda çok önemli bir yer tutar. Bu bağlamda öğretmenin gerek mesleğe gerekse piyanoya yönelik tutumları eğitim öğretim kalitesini doğrudan etkilemektedir.

Tutum “bilişsel, duyuşsal ve davranışsal boyutlarıyla davranışın önemli bir yordayıcısı olarak görülen psikolojik bir değişken olarak nitelendirilmektedir” (Demirtaş, Cömert ve Özer, 2011:100). Olay olgu ya da nesnelere karşı olan davranış, düşünce ve yaklaşımlar tutumlardan etkilenmekte ve yönlenebilmektedir. Birey toplumu oluşturan temel parçadır. Toplumsal bir varlık olan birey meydana getirdiği toplumdan etkilenirken aynı zamanda da bütünü oluşturan bir parça olması nedeniyle toplumu etkilemektedir. Bu yönüyle bireysel tutumların toplumları etkileyeceği de açıktır. Bu bağlamda piyano öğretmenlerinin ya da öğretmen adaylarının piyano öğretimine yönelik tutumlarının belirlenmesi önem taşımaktadır. Bu tutumların belirlenmesi bize piyano öğretmenlerinin ya da öğretmen adaylarının piyano öğretimine yönelik tutumlarına yönelik çıkarımlar yaparak olabilecek sorunlar hakkında bir bakış açısı oluşturmamıza ve çözüm önerileri üretmemize yardımcı olacaktır.

“Piyano öğretiminde çeşitli sorunlarla karşılaşılabilir” (Topalak, 2016: 3). Piyano öğretmenin gerçekleştirdiği eğitim ve öğretim etkinlikleri sırasında gerek öğrenci yönünden, gerek piyano teknikleri yönünden ve gerekse öğrencinin ailesi ya da çevresel/fiziksel faktörleri yönlerinden kaynaklanan her türlü güçlüğü aşmasında mesleki becerileri kadar piyano öğretimine yönelik tutumu da etkili olacaktır. Benzer şekilde etkili verimli bir piyano eğitiminin gerçekleştirilebilmesi için “Öğrencinin piyano derslerinde hayal kırıklığına uğramaması, sıkılmaması, ilgisini çeken, düzeyine uygun parçalar çalması, motive olması öğretmen tarafından sağlanmalıdır” (Yazıcı, 2013: 134).

### 1.1 Araştırmanın amacı

Bu çalışmada müzik öğretmeni adaylarının piyano öğretimine yönelik düşüncelerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi amaçlanmıştır.

## 2. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışmada kullanılan veri toplama araçları, veri toplama yöntemleri çalışma grubu ve verilerin analizlerine yönelik bilgiler yer almaktadır.



## 2.1 Araştırmanın modeli

Bu çalışmada nicel araştırma yaklaşımlarından biri olan tarama modeli kullanılmıştır. Çünkü tarama modeli kullanılan araştırmaların amacı “genellikle araştırma konusu ile ilgili var olan durumun fotoğrafını çekerek bir betimleme yapmaktır” (Yiğit, 2013: 23).

## 2.2 Veri toplama aracı

Araştırmada piyano eğitimcilerinin piyano öğretimine yönelik tutumlarını ölçmek amacıyla Yazıcı (2016) tarafından geliştirilen “piyano öğretimi tutum ölçeği” kullanılmıştır. Üç alt boyutta gruplandırılan ölçek beşli likert tipinde hazırlanmıştır. “Hiçbir zaman”, “Nadiren”, “Bazen”, “Çoğu zaman” ve “Her Zaman” ifadelerinin yer aldığı ölçekte toplam 19 ifade yer almaktadır. Bu ifadelerin 13’ü olumlu 6’sı ise olumsuz yapıdadır. Bu nedenle olumsuz ifadeler ters puanlanmaktadır. Ölçeğin istatistiksel analizlerinde kapsam geçerliği, temel bileşenler analizi ve doğrulayıcı faktör analizi ile yapı geçerliği, madde toplam korelasyonu, Cronbach Alpha, alt ve üst %27’lik t testi ile güvenilirliği incelenmiştir. Güvenirlilik çalışması amacı ile yapılan Cronbach Alpha iç tutarlılık katsayısının. 90 düzeyinde oldukça yüksek bulunmuştur.

Ölçekteki tüm maddeler için madde-toplam korelasyonlarının 0,30’dan yüksek olarak 0,37 ile 0,70 aralığında değiştiği saptanmıştır. Elde edilen bu bulgular ölçeğin güvenilir olduğunu göstermektedir.

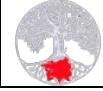
## 2.3 Veri Toplama Yöntemi ve Verilerin Analizi

Çalışma 2018-2019 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim dalında kayıtlı olan 243 öğrenciden çalışmaya katılmaya gönüllü olan müzik öğretmeni adaylarından rastgele seçilen 131 öğrenciye “piyano öğretimi tutum ölçeği” uygulanarak gerçekleştirilmiştir. Geri dönen anketlerden bir kısmı hatalı olarak gelmiş, hatalı dolduruldukları tespit edilen anketler verilerden çıkartılmış nihai veri sayısı 126 olarak veri toplanması tamamlanmıştır.

Araştırma kapsamında elde edilen veriler değerlendirilirken tanımlayıcı istatistiksel metotlar (sayı, yüzde, ortalama, standart sapma) kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen verilerin geçerlik ve güvenilirliğini test amacı ile yapılan istatistiksel ölçümde Cronbach Alfa katsayısı 0,888 çıkmıştır. Çalışmanın geçerli ve güvenilir olduğunun tespit edilmesinin ardından verilere normallik dağılım testi uygulanmış ve sonucun “Normal Dağılıma” uygun olmadığı görülmüştür. Bu nedenle çalışmanın istatistiksel analizlerinde parametrik olmayan testler uygulanmıştır. Çalışmanın tamamında yapılan karşılaştırmalı ölçümlerde anlamlılık düzeyi  $p \leq 5$  olarak alınmıştır.

Çalışma grubunu 2018-2019 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Trabzon Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim dalında kayıtlı ve çalışmaya katılmaya gönüllü olan 126 müzik öğretmeni adayı oluşturmuştur.

Araştırmaya katılan öğretmenadaylarına ait demografik bilgilerinin dağılımı Tablo 1’de verilmiştir.

**Tablo 1. Çalışma Grubunu Oluşturan Katılımcıların Demografik Bilgileri**

| Demografik bilgiler                    |         | n   | %    |
|----------------------------------------|---------|-----|------|
| Cinsiyet                               | Kadın   | 78  | 61,9 |
|                                        | Erkek   | 48  | 38,1 |
|                                        | Toplam  | 126 | 100  |
| Evde/yaşadığı yerde piyano olma durumu | Evet    | 65  | 51,6 |
|                                        | Hayır   | 61  | 48,4 |
|                                        | Toplam  | 126 | 100  |
| Sınıf                                  | 1.sınıf | 42  | 33,3 |
|                                        | 2.sınıf | 34  | 27,0 |
|                                        | 3.sınıf | 28  | 22,2 |
|                                        | 4.sınıf | 22  | 17,5 |
|                                        | Toplam  | 126 | 100  |

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmen adaylarının %61,9'unun kadın, %38,1'inin de erkek katılımcılar olduğu görülmektedir. Tablo verilerine göre çalışmaya katılan kadın katılımcılar erkek katılımcılara göre daha fazladır.

İkinci olarak çalışma grubunun evlerinde/kaldıkları yerde piyano olma durumunu görülmektedir. Öğrencilerin %51,62'sinin evinde/kaldığı yerde piyano olmasına karşın %48,4'ünün evinde/kaldığı yerde piyano yoktur. Evde/kaldığı yerde piyano olan öğrencilerle olmayan öğrencilerin hemen hemen eşit sayıda olduğu görülmektedir.

Verilerde üçüncü olarak çalışma grubunun devam etmekte olduğu sınıflar yer almaktadır. Verilere göre en fazla katılımcı %33,3 ile 1. Sınıf öğrencileri olmuş onu sırası ile %27,0 ile 2.sınıf, %22,2 ile 3.sınıf ve %17,5 ile 4.sınıf öğrencileri izlemiştir.

**Tablo.2. Çalışma Verilerine İlişkin Normallik Dağılım Testi Sonuçları**

| Ölçek madde boyutları                        | Çarpıklık ve Basıklık |      |          |      | Kolmogorov-Smirnov |      |
|----------------------------------------------|-----------------------|------|----------|------|--------------------|------|
|                                              | Çarpıklık             | SS   | Basıklık | SS   | Z                  | P    |
| Piyano öğretime verilen önem                 | -,766                 | ,216 | -,510    | ,428 | 1,815              | ,003 |
| Piyano öğretimi sevgisi                      | -,142                 |      | -,506    |      | 1,006              | ,263 |
| Piyano öğretime yönelik profesyonel yaklaşım | -,032                 |      | -,838    |      | 1,001              | ,269 |

Tabachnick ve Fidell, (2013)'e göre Çarpıklık ve basıklık değerlerinin  $\pm 1.5$  arasında olması dağılımın normal olduğunu göstermektedir (Aktaran; Karakaya, F., Uzel, F., Gül, A., ve Yılmaz, M. (2019:378). İstatistiksel sonuçlar ışığında verilerin çarpıklık ve basıklık katsayıları dikkate alınarak dağılımın normal dağılıma uygun olduğu söylenebilir. Yapılan Kolmogorov-Smirnov (Z) testine göre "piyano öğretime verilen önem" faktörü yönünden p değeri, 003 ile normal dağılıma uygun olmamasına rağmen bu farkın basıklık ve çarpıklık değerleri dikkate alındığında  $\pm 1.5$  aralığında olduğundan normal dağılımı bozmadığı düşünülerek parametrik testler yapılması uygun görülmüştür.

### 3. Bulgular

Araştırma grubunun piyano öğretime ilişkin tutumlarına yönelik tanımlayıcı istatistik sonuçları bu bölümdeki yer almaktadır.



**Tablo.3. Cinsiyet değişkenine göre t-testi sonuçları**

| Ölçeğin boyutları                              | Cinsiyet | N  | ORT   | SS   | SD    | t    | p    |
|------------------------------------------------|----------|----|-------|------|-------|------|------|
| Piyano öğretimine verilen önem                 | Kadın    | 78 | 17,30 | 3,07 | 81,85 | 3,42 | ,020 |
|                                                | Erkek    | 48 | 15,03 | 3,93 |       |      |      |
| Piyano öğretimi sevgisi                        | Kadın    | 78 | 27,12 | 4,15 | 124   | 3,37 | ,362 |
|                                                | Erkek    | 48 | 24,63 | 3,82 |       |      |      |
| Piyano öğretimine yönelik profesyonel yaklaşım | Kadın    | 78 | 24,67 | 8,03 | 85,65 | 2,70 | ,032 |
|                                                | Erkek    | 48 | 20,35 | 9,70 |       |      |      |

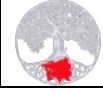
Araştırma katılımcılarının “piyano öğretimine verilen önem” “piyano öğretim sevgisi” ve “Piyano Öğretimine Yönelik Profesyonel Yaklaşım puanları ortalamalarının cinsiyet değişkenine göre anlamlı farklılık gösterip göstermediğini tespit etmek amacı ile uygulanan t- testi sonuçlarında grup ortalamaları arasında “piyano öğretimine verilen önem” ve” Piyano öğretimine yönelik profesyonel yaklaşım” boyutlarında istatistiksel açıdan anlamlı farklılık olduğu tespit edilmiştir ( $p=,020 < 0,05$  ve  $p=,032 < 0,05$ ). Oluşan bütün anlamlı farklılıkların sıra ortalamalı değerleri dikkate alındığında anlamlı farkın kadın öğrenciler yönünde gerçekleştiği tespit edilmiştir.

Ölçeğin “Piyano öğretimi sevgisi” boyutunda ise istatistiksel açıdan anlamlı farklılık tespit edilmemiştir ( $p=,362 > 0,05$ ).

**Tablo.4. Evde/yaşanılan yerde piyano olması durumu değişkenine göre t-testi sonuçları**

| Ölçeğin boyutları                              | Evde/yaşanılan yerde piyano olması durumu | N  | ORT   | SS   | SD  | t    | p    |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|-------|------|-----|------|------|
| Piyano öğretimine verilen önem                 | Evet                                      | 65 | 17,64 | 2,80 | 108 | 4,09 | ,000 |
|                                                | Hayır                                     | 61 | 15,15 | 3,89 |     |      |      |
| Piyano öğretimi sevgisi                        | Evet                                      | 65 | 27,05 | 3,96 | 124 | 2,48 | ,014 |
|                                                | Hayır                                     | 61 | 25,23 | 4,26 |     |      |      |
| Piyano öğretimine yönelik profesyonel yaklaşım | Evet                                      | 65 | 25,55 | 8,50 | 124 | 3,43 | ,001 |
|                                                | Hayır                                     | 61 | 20,33 | 8,62 |     |      |      |

Araştırma katılımcılarının “piyano öğretimine verilen önem” puanları ortalamalarının “evde/yaşanılan yerde piyano olma” değişkenine göre anlamlı farklılık gösterip göstermediğini tespit etmek amacıyla yapılan t- testi sonucunda grup ortalamaları arasında ölçeğin tüm boyutları olan “piyano öğretimine verilen önem”, “piyano öğretim sevgisi” ve” Piyano öğretimine yönelik profesyonel yaklaşım” boyutlarında istatistiksel açıdan anlamlı farklılıklar olduğu tespit edilmiştir ( $p=,000 < 0,05$  ve  $p=,014 < 0,05$  ve  $p=,001 < 0,05$ ). Oluşan bütün anlamlı farklılıkların sıra ortalamalı değerleri dikkate alındığında anlamlı farkın evde/yaşanılan yerde piyano olanlar yönünde gerçekleştiği tespit edilmiştir.



**Tablo.5. Sınıf değişkenine göre “Piyano Öğretimine Verilen Önem One-Way ANOVA testi sonuçları**

| Piyano Öğretimine Verilen Önem | KT       | sD  | KO     | F    | p    |
|--------------------------------|----------|-----|--------|------|------|
| Gruplar Arası                  | 21,311   | 3   | 7,104  | ,548 | ,650 |
| Grup İçi                       | 1581,546 | 122 | 12,963 |      |      |
| Toplam                         | 1602,857 | 125 |        |      |      |

Sınıf değişkenine göre “piyano öğretimine verilen önem puanları arasındaki farkları tespit etme amacı ile yapılan One-Way ANOVA testi sonucunda sınıf değişkeni yönünden anlamlı farklılık görülmemiştir ( $p = ,650 > ,005$ ).

**Tablo.6. Sınıf değişkenine göre Piyano Öğretimi Sevgisi One-Way ANOVA testi sonuçları**

| Piyano Öğretimi Sevgisi | KT       | sD  | KO     | F     | p    |
|-------------------------|----------|-----|--------|-------|------|
| Gruplar Arası           | 69,781   | 3   | 23,260 | 1,335 | ,266 |
| Grup İçi                | 2125,719 | 122 | 17,424 |       |      |
| Toplam                  | 2195,500 | 125 |        |       |      |

Sınıf değişkenine göre Piyano Öğretimi Sevgisi puanları arasındaki farkların belirlenmesi amacı ile yapılan One-Way ANOVA testi sonucunda sınıf değişkeni yönünden anlamlı farklılık tespit edilmemiştir ( $p = ,266 > ,005$ ).

**Tablo.7. Sınıf değişkenine göre Piyano Öğretimine Yönelik Profesyonel Yaklaşım One-Way ANOVA testi sonuçları**

| Piyano Öğretimine Yönelik Profesyonel Yaklaşım | KT       | sD  | KO      | F     | p    |
|------------------------------------------------|----------|-----|---------|-------|------|
| Gruplar Arası                                  | 573,111  | 3   | 191,037 | 2,490 | ,064 |
| Grup İçi                                       | 9361,817 | 122 | 76,736  |       |      |
| Toplam                                         | 9934,929 | 125 |         |       |      |

Sınıf değişkenine göre Piyano Öğretimine Yönelik Profesyonel Yaklaşım puanları arasındaki farkların belirlenmesine yönelik yapılan One-Way ANOVA testi sonucunda sınıflar arasında anlamlı farklılık tespit edilmemiştir ( $p = ,064 > ,005$ ).

#### 4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu araştırmaya katılan çalışma grubundan elde edilen veriler ışığında ulaşılan sonuçlar şunlardır:

- Çalışma grubunu oluşturan katılımcıların %61,9’u kadın, %38,1’i erkektir.
- Katılımcıların %51,6’sının evinde piyano bulunmaktadır.
- Katılımcıların %48,4’ünün evinde piyano yoktur.

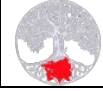




- Araştırmaya katılanların %33,3'ü 1.sınıf, %27,0'ı 2. sınıf, %22,2'si 3. sınıf ve %17,5'i 4. sınıf öğrencisidir.
- Kadın öğrencilerin erkek öğrencilere göre piyanoya daha çok önem verdikleri sonucu bulunmuştur.
- Kadın öğrencilerin erkek öğrencilere göre piyanoya yönelik profesyonel yaklaşımlarının daha yüksek olduğu sonucu bulunmuştur.
- Kadın öğrenciler ile erkek öğrencilerin piyano öğretimi sevgisinde farklılık yoktur.
- Evinde piyano olan katılımcıların, evinde piyanosu olmayan katılımcılara göre piyano öğretimi sevgisinin daha yüksek olduğu sonucu tespit edilmiştir. Piyanoyu iyi çalabilmek için çok tekrar yapmak gerekmektedir. Bu gereklilik piyano eğitiminde gerçekleşen öğrenmenin büyük oranda öğrencinin evde yaptığı tekrarlarla gerçekleştiğini düşündürmektedir. Çünkü öğrenciler çalışmalarını daha çok yaşadığı yerde/evde tekrar etmektedir (Gökbudak, 2003). Lewis (1996) yaptığı çalışmada, 24 saat içerisinde yapılan pratiğin öğrenmeyi en üst seviyede gerçekleştirdiğini, gerçekleşen bu öğrenme oranının da yaklaşık olarak %90 olduğunu, ancak 48 saatlik bir süre içerisinde pratik yapılmaması durumunda ise öğrenmenin yalnızca hafızada kaldığını belirtmektedir (Aktaran: Üstün, 2019). Bireylerin başarabildiği işlerden daha büyük keyif aldığı ve bu işe devam etmek istediği söylenebilir. Yapılan çalışmalarda “bireylerin gösterdikleri çaba ve çalışma süreci sonucunda elde ettikleri başarı ya da başarısızlık, onların piyano çalgısına ve piyanoda başarı algısına yönelik bakışlarına etki etmekte” olduğunu göstermiştir (Kurtuldu, 2010: 80).
- Evinde piyano olan katılımcıların, evinde piyanosu olmayan katılımcılara göre piyano öğretimine daha çok önem verdikleri, evinde piyano olan katılımcıların, evinde piyanosu olmayan katılımcılara göre piyanoya yönelik profesyonel yaklaşımlarının da daha yüksek olduğu sonucu tespit edilmiştir. Benzer şekilde Uygun'da (2012: 401) çalışmasında “piyano dersine yönelik çalışmalarını evde sürdüren öğrencilerin derin öğrenme yaklaşımı düzeyleri çalışmalarını okulda sürdüren öğrencilerin derin öğrenme yaklaşımı düzeylerinden yüksek bulmuştur”.
- Piyano öğretimine verilen önem, piyano öğretimi sevgisi ve piyano öğretimine yönelik profesyonel yaklaşım açısından sınıflar arasında farklılık bulunmamaktadır. Benzer şekilde Uygun (2012) yaptığı çalışmasında öğrencilerin piyano dersindeki derin öğrenme yaklaşımı düzeyleri ve yüzeysel öğrenme yaklaşımı düzeylerinin öğrenim gördükleri sınıflara göre anlamlı bir farklılık göstermediğini tespit etmiştir.

Yapılan araştırmanın bulguları ışığında aşağıdaki önerilerde bulunulabilir.

- Erkek öğrencilere piyano öğretiminin mesleksi öneme ilişkin farkındalık uyandıracak ve artıracak bilgilendirmelerin yapılması sağlanmalıdır.
- Piyano öğretmen adaylarının evleri ya da yaşadıkları yerde piyano olmasının onlara katacağı mesleki farklılık konusunda bilinçlendirilmeleri ve gelişimleri açısından yaşanan yerde piyano bulunmasına isteklendirilmelerine çalışılmalıdır.
- Yapılan çalışmanın başka fakültelerin müzik öğretmenliği bölümlerinde uygulanarak sonuçlar karşılaştırılmalıdır.



## KAYNAKÇA

- Demirtaş, H., Cömert, M., ve Özer, N. (2011). Öğretmen adaylarının özyeterlik inançları ve öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumları. *Eğitim ve Bilim*, 36(159).
- Gökbudak, Z. (2013). *Piyano Öğretiminde Pedagogik Yaklaşımlar* (Editör: Sibel Karakelle). Piyano Eğitiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları. Ankara. Pegem Akademi, 1-42
- Gökbudak, Z. S. (2003). Etkilibr Piyano Eğitimive Öğretimi İçin Ailenin Rolü. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9, 559-574.
- Kıvrak, İ. (2003). *Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Piyano Eğitimi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu (26-31 Ekim). İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Kurtuldu, M. K. (2010). Piyano Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Başarı Algısına Yönelik Görüşleri. *Fine Arts*, 5(2), 77-85.
- Oğan, F. D. (2019). *Piyano Öğretiminde F. Chopin Etüt İcralarının L. V. Beethoven Sonat İcralarına Etki Durumunun İncelenmesi ve Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tez. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Topalak, Ş. (2016). *Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretimine Etkisi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Türkoğlu, A. (2005). *109 Soruda Öğretmenlik Meslek Bilgisine Giriş*. İstanbul: Kare Yayınları.
- Uygun, M. A. (2012). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersindeki Öğrenme Yaklaşımları Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi. *Fine Arts*, 7(4), 375-404.
- Üstün, E. (2019). Flüt Eğitiminde Günlük Çalışma Yapmanın Öğrenciler Üzerinde Bilinçli Farkındalık ve Stres Kontrolü Açısından Etkisi. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 23(2), 591-601.
- Yazıcı, T. (2013). Piyano Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Piyano Öğretmenleri Tarafından Değerlendirilmesi. *SED-Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 130-150.
- Yazıcı, T. (2016). A Study of Developing Attitude Scalefor Piano Teaching. *Educational Researchand Reviews*, 11(7), 358-370.
- Yiğit, B. (2013). *Bilimsel Araştırmanın Temelleri*. S. Baştürk (Ed.), Bilimsel Araştırma Yöntemleri (1-31). Ankara: Vize Yayıncılık.